

Forschungsprojekte der 1. Kohorte

1 Politik der literarischen Romantik – Unvernehmen, Urteilskraft und selbstbestimmte Produktivität (Marc Emmerich)

2 Rede und Unendlichkeit. Modelle der Religionskommunikation zwischen Literatur, Rhetorik und Predigt bei Friedrich Schleiermacher (Mirjam Sauer)

3 Ästhetik des Absoluten – Funktionen und Verfahren von Epiphanien in moderner Prosa (1795-1820 / 1925-1955) (Hendrik Heimböckel)

4 Neoromantik der Jahrhundertwende. Transformationen, Impulse und Textverfahren eines populären Phänomens (Raphael Stübe)

5 Zwischen Universalpoesie und Kunst-Politik. Nationalromantische Konzepte der Schauspielmusik im Deutschen Kaiserreich (Hannah Lütkenhöner-Krahe)

6 Beschleunigung – Langeweile – Achtsamkeit: Eine romantische Praxis als Alternative zum rasenden Stillstand? (Jacob Schmidt)

7 Automatische Analyse diachroner Bedeutungsdimensionen der Lexik der Romantik (Johannes Hellrich)

8 Die Ästhetik des Handwerks. Zu einer romantischen Denkfigur in der Prosa des langen 19. Jahrhunderts (Mareike Timm)

9 Epistemische Tugenden im deutschen und britischen Galvanismuskurs um 1800 (Alexander Stöger)

10 Lyrische Gesellschaft. Die ‚romantische Seite‘ der Soziologie (Daniel Grummt)

11 Modell ‚Romantik‘ – Reaktualisierung in deutschsprachigen Romanen der Gegenwart (Annika Bartsch)

12 Das Ich am Abgrund: Gefährdete (Künstler-)Subjekte in Werken der ‚Schwarzen Romantik‘ (Monika Ludwig)

13 Concrete Horizons: Romantic Irony in the Poetry of David Malouf and Samuel Wagan Watson (Ruth Barratt-Peacock)

14 Herzog August von Sachsen-Gotha-Altenburg (1771-1822) und das queere Potential eines adelig-romantischen Lebensentwurfs (Patricia Kleßen)